

Ved bordet. Mennesker, mad & nature morte

27. januar 2017 – 23. april 2017

Bordet i billedkunsten

Vi spiser ved det. Lægger fødderne op på det. Måske slår vi endda i det. Vi lægger en dug over og dækker det pænt. Store beslutninger tages over det, og mange tjener til livets ophold ved det. Men vi ser det egentlig ikke. Alligevel er bordet centralt i vores hverdag - ligesom det er vigtigt i billedkunsten, hvor bordet er til at få øje på i portrætter, interiører, genrebilleder og opstillinger,

Ved bordet. Mennesker, mad & nature morte skaber nye møder mellem værker, der ikke tidligere har været samlet, og med afsæt i kunstværker fra før guldalderen og op til i dag iscenesættes, hvad vi foretager os ved bordet og placerer på det. Det handler ikke blot om at tage for sig af bordets glæder, men også om dets betydning for identitet og køn, fællesskaber og familie, madkultur og dannelse.

Særudstillingen præsenterer juveler på væggene af bl.a. Krøyer, Hammershøi, P.C. Skovgaard, Anna og Michael Ancher, Zahrtmann, Harald Slott-Møller, Edvard Weie og Olaf Rude, Niels Strøbek og Jesper Christiansen, hollænderen Jan de Bray, tyske Hans Baluschek og franske Odilon Redon.

Desuden har støtte fra Nordea-fonden muliggjort en række aktiviteter samt filminstallation *Skammekrogen* af Mads Damsbo og Johan Knattrup Jensen, som byder museumsgæsterne til bords i sansepirrende virtual reality, mens franske Lilian Bourgeat udfordrer vores syn på omgivelser og ritualer med sit forvoksede dækkede havebord i installationen *Gullivers middag*.

Udstillingen er et samarbejde med Skagens Kunstmuseer, og den vises efterfølgende på Skagens Museum. De to arrangerende museer udgiver med Aarhus Universitetsforlag et stort illustreret katalog, hvor museerne samt eksterne forskere bidrager med nye vinkler på bordet i billedkunsten.

Pressebilleder kan downloades på fuglsangkunstmuseum.dk/presse

Pressekontakt: Lene Vesten tlf. 2347 0600, lv@fuglsangkunstmuseum.dk