

SOM DET BLÅ. Arbejder af landskabsarkitekten Torben Schønherr

20. september 2013 – 5. januar 2014

Rolige pladser og gnistrende gader, smukke landskaber med træer, vand, udsigter og himmel. Med sine enkle og poetiske rum skabt til land og by favner landskabsarkitekten Torben Schønherr det hele – og mere til. Han er seniorpartner i Schønherr A/S, Nordens største tegnestue af sin slags, og er en af vor tids fornemste repræsentanter for sit fag herhjemme med en lang og hædret karriere. Han har også forvandlet og iscenesat naturen omkring Fuglsang Kunstmuseum og derfor er det oplagt, at museet med udstillingen *SOM DET BLÅ* nu præsenterer et udvalg af hans bedste arbejder samt et ekstraordinært udendørs landskab skabt til lejligheden.

Fuglsang Kunstmuseum har tradition for at vise mange forskellige slags udstillinger, men en helt ny verden har åbnet sig med Torben Schønherr og tegnestuens fascinerende univers. Inspirationskilderne dækker arkitektur, billedkunst, litteratur, musik, religion og filosofi og med sit nysgerrige og åbne sind formår Schønherr, i frodigt samarbejde med en bred vifte af mennesker og stort kunstnerisk overskud, at skabe betagende steder landet over, som vækker både glæde, undren og eftertænksomhed. Det kunne være den nyligt indviede Ribe Domkirkeplads, genskabelsen af dele af Fredensborg Slotshave, anlæg i Vestre Kirkegård i København eller adgangen til stranden i Vestled, Hvide Sande. *SOM DET BLÅ* viser bl.a. fotografier, modeller, skitser, planer og materialeprøver, der giver indblik i en verden af steder, man nok kender og færdes i, men som man måske ikke forestillede sig var undfanget af en landskabsarkitekt og en tegnestue i en klasse for sig.

Udstillingen ledsages af et katalog, der i både form og indhold afspejler Torben Schønherrs mangfoldige og til tider utraditionelle tilgang til sit virke. Der er kortere og længere tekster af bl.a. landskabsarkitekter og billedkunstnere, et interview med hovedpersonen selv samt et udvalg af hans egne skitser og digte. Kataloget er rigt illustreret, eksempelvis med nye optagelser af de førende fotografer Christina Capetillo og Jens Lindhe. Bogen på 132 sider udgives af Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum.

Det omfattende projekt er blevet til i samarbejde med Ribe Kunstmuseum, Torben Schønherr og tegnestuen. Udstillingen vises efterfølgende på Ribe Kunstmuseum. Den er realiseret med støtte fra bl.a. Realdania som hovedsponsor samt en række andre fonde.

