

Naturdrømmerier. Olaf Rudes akvareller

9. maj – 1. september

Fuglette og vibrerende

Olaf Rudes navn og malerier er velkendt af mange, men han udførte også indtagende akvareller i stort format, især med motiver fra barndomslandet på Lolland samt voksenlivets bornholmske ferieresidens, hvor han byggede atelier. Fuglette farvestrøg, vibrerende streger, suveræn farveprægt og et særligt sitrende lys genfindes i de naturskønne billeder; hvad enten det drejer sig om det fredede naturområde Skejten ved Fuglsang med strandenge og solide ege eller Bornholms klipper, lyng og moser.

Popularitet

Olaf Rude (1886 – 1957) rejste som ung til København for at uddanne sig som billedkunstner. I årene herefter blev maleriet genstand for hans kunstneriske eksperimenter, og med dem blev Rude en populær og landskendt kunstner og også hans akvareller, der endog prydede hans eget hjem, blev reproducerede. Akvarellernes umiddelbare appel udsprang af kunstnerens utilslørede og sanselige glæde ved naturen og det vandt genklang hos et stort publikum, blev rost i pressen og købt af prominente institutioner som Statens Museum for Kunst og Ny Carlsbergfondet. En del af succesen skyldtes formentlig, at Rude betragtede akvarellerne som selvstændige kunstværker i egen ret, og ikke kun forarbejder eller skitser til 'rigtige' kunstværker.

Åndehul

Rude beskrev selv arbejdet med akvarellerne som at skrive digte eller føre dagbog, mens en god ven beskrev dem som 'Naturdrømmeri'. De blev med tiden et åndehul for Rude, som helt frem til sin død beskæftigede sig med teknikken. I sit sidste tiår bl.a. i forbindelse med den store malede udsmykning til Christiansborg, der netop har Skejten ved Fuglsang som motiv.

Lysfølsom billedskat

Trods skrøbelighed er et stort antal af Olaf Rudes akvareller særdeles fint bevaret. Det er lykkedes Fuglsang Kunstmuseum at låne næsten 100 akvareller, og for første gang i mange år vise denne lysfølsomme billedskat, som normalt beskyttes i museers magasiner og hænger på private vægge. *Naturdrømmerier* sker i samarbejde med Bornholms Kunstmuseum, der ligesom Fuglsang Kunstmuseum har en stærk repræsentation af Olaf Rudes malerier og akvareller. Udstillingen vises efterfølgende på Bornholm Kunstmuseum.