

Ambitiøst udstillingsprojekt tager Guldalderens malerier ud i landskabet!

Fire kunstmuseer har med 3,21 millioner fra Nordea-fonden fået grønt lys for en udstilling, publikation og storstilet formidlingsprojekt, der sætter Guldalderens landskabstradition og vores nutidige nationale identitet under lup

Udstillingen *Kyhn & det danske landskabsmaleri* sigter mod at skabe bred debat og folkeoplysning om det danske land ud fra guldalderkunstneren Vilhelm Kyhns værker, der – selvom de er 150 år gamle – stadig er helt aktuelle i dag, hvor spørgsmål om den danske identitet og nutidens nationalitetsfølelse ofte er til diskussion i medierne.

Det er Fuglsang Kunstmuseum, der sammen med Randers Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum, HEART i Herning og Århus Universitet skaber udstillingen, der skal kaste lys over hvordan vi som danskere i dag identificerer os gennem en landskabstradition, der rækker tilbage til midten af 1800-tallet. Projektet, der kommer til at turnere rundt i landet på de fire kunstmuseer, bliver realiseret med 3,21 mio. fra Nordea-fonden. "Projektet er et fint eksempel på, hvordan fire museer bruger naturen uden for udstillingssalene til at formidle nye perspektiver på kunsten og motivere flere borgere til at involvere sig i kunsten", siger Ulla Björnsson, sekretariatschef i Nordea-fonden.

Museumsdirektør på Fuglsang Kunstmuseum, Anne Højer Petersen, udtaler: "Til et kunstfagligt forsknings- og formidlingsprojekt er det den største samlede støtte, museet har modtaget, så det er et skulderklap, der kan mærkes! Støtten vidner om, hvad relevant og solidt fagligt samarbejde mellem flere kunstmuseer i provinsen kan løfte i fællesskab. Vi er Nordea-fonden dybt taknemmelig for deres generøse tilsagn. Støttekronerne betyder velkommen arbejdsro for alle de involverede fagfolk, der nu kan fordybe sig i hovedpersonen, den i dag ikke særligt kendte landskabsmaler Vilhelm Kyhn. Kyhn har rejst Danmark tyndt og malet mange steder fra – også i vores geografi – og har længe savnet kunstfaglig opmærksomhed. På Fuglsang Kunstmuseum, hvor landskabet er i centrum både i kunstsamlingerne og i omgivelserne, glæder vi os til at dele resultatet med alle interesserede gæster til januar 2013."

Kunstneren Kyhn

Vilhelm Kyhn (1819-1903) var en umådelig flittig maler, som i sin samtid ofte blev set som en outsider og gammeldags maler, der ikke rigtig fulgte tidens strømninger, men som alligevel fik stor indflydelse på yngre generationer af kunstnere. Han underviste blandt andre Anna Ancher på sin "Tegneskole for kvinder" og påvirkede flere unge kunstnere med sin kritiske holdning til kunst. Kyhn malede især landskaber og naturstudier fra alle egne af Danmark, og han var en af de første malere fra København, der kom til Jylland for at skildre den særlige jyske natur. Udstillingsprojektet skal vise, hvordan Kyhns billeder er blevet ikoner for, hvordan vi danskere opfatter Danmark og den danske natur. Selve udstillingen vil være den største præsentation af Vilhelm Kyhn siden 1919 og vil placere ham som en af de helt centrale kunstnere i dansk kunsthistorie i 1800-tallet.

Ud i naturen med guldalderens landskaber

Debatten om national identitet og Vilhelm Kyhns billeder skal ikke kun foregå inden døre på museerne, men vil gennem det digitale formidlingsprojekt *mitLANDskab* finde sted i den natur, som Kyhns billeder skildrer: Fra Skagen til Himmelbjerget og fra Bornholm til Guldborgssund og Issefjorden. Via apps kan man gå på jagt efter Kyhns motiver og opleve landskabet dengang og nu og deltage i debatten om, hvad der definerer det danske landskab i dag.

Vedhæftede pressebilleder:

Vilhelm Kyhn, *Tre damer i en have*, 1879. Tilhører Ribe Kunstmuseum

Vilhelm Kyhn, *Sommerlandskab*, 1887. Tilhører Randers Kunstmuseum

For yderligere oplysninger kontakt:

Fuglsang Kunstmuseum:

Museumsdirektør Anne Højer Petersen

ahp@fuglsangkunstmuseum.dk

Tlf. 54 78 14 14

presse: lv@fuglsangkunstmuseum.dk / mobil 2347 0600

Randers Kunstmuseum:

Museumsdirektør Finn Terman Frederiksen

ftf@randerskunstmuseum.dk

Tlf. 86 42 29 22

Ribe Kunstmuseum

Museumsdirektør Dagmar Warming

dw@ribekunstmuseum.dk

Tlf. 75 42 03 62

HEART Museum of Contemporary Art, Herning

Museumsdirektør Holger Reenberg

hr@heartmus.dk

Tlf. 71 210 33

Fakta:

Nordea-fonden støtter aktiviteter, der fremmer gode liv inden for sundhed, motion, natur og kultur.

Fonden støtter bl.a. formidlingsprojekter på Statens Museum for Kunst, Danmarks Borgcenter og Stevns Klint.

Udstillingen om Vilhelm Kyhn og formidlingsprojektet mitLANDskab har fernisering på Randers Kunstmuseum den 17. august 2012 og vises derefter på Fuglsang Kunstmuseum (januar 2013 – maj 2013), Ribe Kunstmuseum (maj 2013 – august 2013), Heart/Herning Museum of Contemporary Art (efterår/vinter 2013).