

Pressemeddelelse, Fuglsang Kunstmuseum
Ny særudstilling

Richard Revival

Konkrete og konstruktive tendenser hos Richard Winther

12. oktober 2012 – 6. januar 2013

Helt konkret!

Fuglsang Kunstmuseum blænder op for en særudstilling med den energiske og alsidige multikunstner Richard Winther. Han blev født i Maribo i 1926, var højt begavet, yderst belæst og ikke mindst internationalt orienteret og berejst. Livet igennem udforskede han omverdenen som maler, billedhugger, tegner, grafiker, fotograf, filmmager, digter og forfatter, og han spillede en væsentlig rolle i Danmark som både kunstner, teoretiker og underviser.

I 1993 vendte han tilbage til fødeøen Lolland, hvor han de sidste knapt 15 år af sit liv levede i stigende, men selvvalgt isolation. Han udstillede sjældent og blev efterhånden glemt i den brede offentlighed. Efter hans død i 2007 er den omfangsrige produktion imidlertid blevet genstand for stadig større anerkendelse og begejstring, og i disse år pågår således en livlig *Richard Revival*, hvor udstillinger og bøger løfter sløret for forskellige facetter af hans arbejde.

Richard og Fuglsang

For Fuglsang Kunstmuseum er det helt naturligt at istemme denne *Revival*, fordi Winther både stammede fra og boede sine sidste år i lokalområdet, og ikke mindst fordi museet selv ejer en række kunstværker af ham. Med forskellige udtryk og materialer fra særligt 1940'erne og 1950'erne sætter udstillingen derfor spot på den del af kunstnerens virke, som er bedst repræsenteret i Fuglsangs egne samlinger; den såkaldt konkrete og konstruktive kunst, som beskæftiger sig med linjer, flader og farver uden at forestille noget genkendeligt i os eller fra vores omgivelser.

Det har hidtil været opfattelsen, at kunstneren destruerede eller tilbagekøbte langt de fleste af sine konkrete og konstruktive kunstværker fra perioden. At de imidlertid ikke er gået tabt, vises på udstillingen, hvor en del værker er blevet opsporet hos private ejere, der generøst har lånt dem ud. Størstedelen har ikke været vist offentligt i årtier og har ikke tidligere været udstillet sammen.

Til den forskningsbaserede udstilling udgives et katalog med fotografiske nyoptagelser og bidrag af udstillingstilrettelægger Tine Nielsen Fabienke, kunsthistoriker, ph.d. Mette Højsgaard og videnskabelig medarbejder ved Danmarks Kunstbibliotek, Anneli Fuchs.

Pressekontakt: Lene Vesten, mobil 2347 0600, lv@fuglsangkunstmuseum.dk