

I skyggen af guldalderen. Thorald Brendstrup 200 år

22. juni - 23. september 2012

Guldalderens glemte maler

I anledning af 200-året for Thorald Brendstrups (1812 - 1883) fødsel viser Fuglsang Kunstmuseum den første særudstilling om den ukendte guldaldermaler. Brendstrups værker tegner et facetteret billede af det danske landskab i midten af 1800-tallet, og som en af de første guldalderkunstnere skildrede Brendstrup det landskab, der lå uden for København og Nordsjælland, ganske parallelt med at den danske geografi kortlægges af tidens topografer og geografer. Som den første guldaldermaler besøgte Brendstrup Lolland-Falster, hvorfra stammer fremragende værker, der viser spændvidden i kunstnerens talent. Men Brendstrup var ikke alene en ivrig rejsende i hele det danske rige, også udlandet bød på interessante motiver, og udstillingen viser hans skildringer af sjældent sete danske og udenlandske landskaber.

For de fleste vil Thorald Brendstrup være et ubeskrevet blad, selvom han var anerkendt og respekteret af sin samtid. Rejselegater gjorde Brendstrup i stand til at foretage længere rejser rundt i Europa, og han tilbragte sammenlagt mere end syv år væk fra Danmark og dermed fra kunstinstitutionernes interesse. I sin egen levetid solgte Brendstrup ingen værker til de danske museer, og efterfølgende er kun en beskedent del af hans livsværk indlemmet i museernes samlinger. Resultatet blev, at Brendstrup kom til at stå i skyggen af mere berømmede guldaldermalere som bl.a. Christen Købke, Johan Th. Lundbye og P.C. Skovgaard. Flere af Brendstrups vigtigste værker har således altid været i privateje, og på udstillingen vises derfor værker hentet hos private kunstsamlere, danske såvel som udenlandske, og 'I skyggen af guldalderen' er derfor en enestående mulighed for at lære en 'ny' guldalderkunstner at kende.

Kunstnerens forankring i museets samling og lokale geografi gør det oplagt at markere 200-året for hans fødsel med denne første separatudstilling, der bidrager til at genindskrive Brendstrup i den danske kunsthistorie.

Særudstillingen er et resultat af et forskningsbaseret samarbejde mellem Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum, hvis samlinger tilsammen udgør landets største repræsentation af Brendstrups værker. Den tilhørende publikation (redaktion: Gertrud Oelsner og Ingeborg Bugge) på 160 sider er rigt illustreret med fotografiske nyoptagelser. Publikationen udgives på Aarhus Universitetsforlag.